

# SALUTATIONS DU MONDE

Présenté par La Trêve (Justine Peeters)

## 1. Source

Il s'agit d'un outil extrait de la publication<sup>1</sup> « Anti-Defamation League, A classroom of difference » Unité 1, pp. 42-45.

## 2. Description

Il s'agit d'un concept se référant à l'approche interculturelle.

Il s'agit « d'expérimenter » en toute sécurité un petit choc culturel pour amener les participant(e)s à explorer la façon dont les gens négocient les différences culturelles et de voir comment ils se sentent quand on leur demande de changer leurs habitudes comportementales.

L'animateur distribue au hasard, à chacun des participants, une bandelette de salutations. Tous les participant(e)s se rencontrent et se saluent comme indiqué sur leur fiche, sans donner d'explication.

L'activité prend fin lorsque tout le monde a eu l'occasion de saluer chacun. On reforme le groupe et on ouvre la discussion à partir de quelques questions telles que :

- > Qu'est-ce que cela vous fait d'utiliser une gestuelle peu habituelle ?
- > Comment vous êtes-vous senti lorsque quelqu'un a utilisé envers vous une gestuelle peu familière ?
- > Quels sont les obstacles rencontrés ?
- > Donner des exemples d'autres normes sociales qui demandent un temps d'adaptation.

---

<sup>1</sup> <http://newengland.adl.org/home/education/a-world-of-difference-institute/a-classroom-of-difference/>.

### 3. Objectifs

*Selon les termes du référentiel :*

UF2 – Communiquer dans différentes situations personnelles et professionnelles.

UF3 – Appréhender l'environnement social, économique, culturel et politique.

*Selon le groupe de travail et la présentation :*

- > Mettre en évidence les différences et ouvrir l'esprit à la diversité.
- > Apprendre à s'adapter à l'autre, se mettre en mouvement vers l'autre.
- > Prendre conscience de l'identité culturelle, la sienne et celle de l'autre.
- > Prendre conscience de l'importance du non verbal.

### 4. Public

Tout public.

### 5. Matériel

Petites bandelettes de papier comportant chacune une instruction pour les salutations.

Un local spacieux qui permet aux participants de se déplacer aisément.

### 6. Analyse du groupe de travail



*Y avez-vous trouvé quelque chose qui vous permette de vous mobiliser ?*

- ✓ Exercice très ludique.
- ✓ Il est important que le/la formateur (trice) gère, de l'extérieur, la dynamique du groupe pendant l'animation et puisse « s'extraire », rester en périphérie du groupe pour vérifier la manière dont les choses se passent ou réexpliquer/ajuster les consignes si elles ne sont pas comprises ou acceptées.
- ✓ Il est important de ne pas être dans la contrainte, tout en trouvant des alternatives pour participer tout de même à l'animation (par ex., je ne veux pas cracher sur les chaussures, donc je trouve un autre geste).
- ✓ Le climat de confiance au sein du groupe est un facteur de réussite.



*Portez-vous un regard positif sur votre parcours professionnel, formatif, personnel ?*

- ✓ /.

*Cet outil permet-il de vous considérer, vous valoriser, vous entendre à partir de là où vous vous trouvez ?*

- ✓ Cet exercice met en lumière les difficultés engendrées par le fait de ne pas partager un code commun mais il permet surtout de montrer qu'on ne hiérarchise pas les codes, que tous se valent. Cela peut être très valorisant de partager sa culture avec le reste du groupe.
- ✓ L'outil favorise l'expression.



*Cet outil vous permet-il de porter un regard analytique sur votre parcours ?*

- ✓ /.



*Cet outil favorise-t-il le respect ? Est-il rassurant, sécurisant ?*

- ✓ Cet exercice est délicat car il peut provoquer une certaine insécurité pour les personnes qui n'aiment pas qu'on entre dans leur bulle.



*Cet outil ouvre-t-il le champ des possibles, des perspectives positives pour le futur ?*

- ✓ /.



*Cet outil est-il conçu pour un public spécifique ?*

- ✓ /.



*Cet outil s'appuie-t-il sur le groupe en tant que collectif et facilitateur ?*

- ✓ Cet exercice est conçu pour un groupe et la discussion qui s'engage à l'issue de cette animation permet d'aborder de nombreuses questions autour de l'Interculturalité, des codes, de ce qui relève de la coutume ou de la règle, etc.