

LE VERNISSAGE

Présenté par Mode d'Emploi Luxembourg (Elise Dupont)

1. Source

Il s'agit d'un outil extrait de l'ouvrage « Activation du Développement Vocationnel et Personnel ou ADVP » de M.C. Mouillet & C. Colin : Chemin Faisant Tome 1, ADVP : fondements théoriques et exercices pratiques. Éditions Qui Plus Est. (ISBN 2-9523696-2-3).

2. Description

L'Activation du Développement Vocationnel et Personnel ou ADVP est une démarche originaire du Québec permettant d'aider à analyser et résoudre un problème social ou humain en favorisant l'autonomie des bénéficiaires en orientation et insertion professionnelle. Elle a été développée par Denis Pelletier et Raymonde Bujold et s'appuie sur les mêmes hypothèses que l'Approche Centrée sur la Personne de Carl Rogers.

En ce qui concerne l'outil « le vernissage », il s'agit d'un exercice basé sur le principe du photolangage. Il est proposé en tout début de formation.

Chaque participant(e) choisit 4 à 5 images parmi tout un panel proposé par le formateur. Ces images sont remises au formateur/trice qui les présente au groupe sans indiquer de quel(le) participant(e) provient chaque choix d'images. Le groupe est alors amené à :

- > Commenter de manière bienveillante le choix d'images.
- > Imaginer un métier lié à celles-ci.

3. Objectifs

Selon les termes du référentiel :

UF1 - Bilan personnel et professionnel :

- > Être capable d'exprimer ses valeurs, ses centres d'intérêt, ses leviers et ses freins.

Selon le groupe de travail et la présentation :

- > Dégager des centres d'intérêts, des valeurs, des métiers.

4. Public

Tout public. Il ne fait appel ni à la lecture ni à l'écriture.

5. Matériel

Un grand nombre d'illustrations (photos, dessins, etc.).

6. Analyse du groupe de travail



Vous sentez-vous acteur du processus ?

- ✓ Il s'agit d'effectuer un choix personnel d'images. Pour ce faire, la personne doit progressivement cerner ses centres d'intérêts.

Y avez-vous trouvé quelque chose qui vous permette de vous mobiliser ?

- ✓ L'exercice propose une approche ludique et agréable par le biais des images.



Portez-vous un regard positif sur votre parcours professionnel, formatif, personnel ?

- ✓ Cela permet de dégager des éléments essentiels.

Cet outil permet-il de vous considérer, vous valoriser, vous entendre à partir de là où vous vous trouvez ?

- ✓ Il n'est pas question d'émettre des jugements quant au choix d'images.
- ✓ L'outil favorise l'expression.



Cet outil vous permet-il de porter un regard analytique sur votre parcours ?

- ✓ Le compte-rendu de cet exercice pour chaque participant peut être relu dans le temps. Cela permet de mesurer l'évolution ou de procéder à une validation des choix opérés dans le parcours.



Cet outil favorise-t-il le respect ? Est-il rassurant, sécurisant ?

- ✓ Le/la participant(e) entend les commentaires sur son choix d'images tout en restant anonyme.

- ✓ L'animateur/trice est garant(e) d'un cadre bienveillant. En outre, il structure et guide l'intervention du groupe par les deux consignes données.



Cet outil ouvre-t-il le champ des possibles, des perspectives positives pour le futur ?

- ✓ La démarche permet d'entendre les représentations de chacun et chacune.



Cet outil est-il conçu pour un public spécifique ?

- ✓ Cet outil est accessible à tout public. Il ne fait appel ni à la lecture ni à l'écriture.



Cet outil s'appuie-t-il sur le groupe en tant que collectif et facilitateur ?

- ✓ L'apport du groupe est indispensable à la réalisation de cet exercice. Il n'est pas transférable en entretien individuel.
- ✓ L'outil est utilisé en début de formation quand le groupe ne se connaît pas encore bien : il n'est pas influencé par ce qu'il connaît des personnes lors de l'analyse des images.