

# LES METIERS NON-TRADITIONNELLEMENT FEMININS

Présenté par (CVFE-)SOFFT

## 1. Source

(CVFE-)SOFFT

## 2. Description

### 1. En grand groupe :

- Un brainstorming est réalisé en réponse à la question « *Quelles sont les qualités généralement attribuées aux femmes et quelles qualités sont attribuées aux hommes ?* ».
- Les qualités énumérées sont écrites au tableau (cf. supra).

### 2. Travail individuel :

- Chaque personne reçoit les photos avec les portraits.
- Chaque personne reçoit les consignes :

1. *Identifiez le métier exercé par les personnes sur les photos.*
2. *Expliquez sur quoi vous vous êtes basé-e pour faire votre choix.*

### 3. Travail en sous-groupe (idéalement 4 personnes par sous-groupe)

- Lorsque les sous-groupes ont terminé ce travail, le/la formateur/-trice distribue la liste de qualités utiles/nécessaires pour l'exercice des métiers représentés et donne la consigne suivante :

*Attribuez au moins une qualité à chacun des portraits ; toutes les qualités doivent être attribuées.*

- Consignes :

1. *Echangez sur les différentes photos et les raisons de vos choix.*

2. Mettez-vous d'accord sur un métier par portrait et argumentez votre choix.
3. Si une ou plusieurs personnes dans le sous-groupe ont changé leur avis durant l'échange, nommez les arguments qui ont permis ce changement.

#### 4. Mise en commun en grand groupe :

- Sur le tableau, le/la formateur/-trice affiche tous les portraits.
- Chaque sous-groupe nomme le métier choisi pour chacun des portraits, le motif de ce choix et la/les qualité/s attribué-e-s.

→ Cela donne un tableau tel que celui-ci :

|   | Portrait 1  | Portrait 2 | Portrait 3 (etc.) |
|---|---|------------|-------------------|
| Métiers associés                                      | Métier choisi par le sous-groupe 1 ;<br>métier choisi par le sous-groupe 2 ; etc. |            |                   |
| Arguments pour le choix du métier                     |   |            |                   |
| Les qualités attribuées à l'exercice du métier choisi |   |            |                   |

- A partir de ce tableau, un débat peut avoir lieu autour des questions suivantes :
  1. Est-ce que l'attribution des métiers était influencée par le fait qu'une femme ou un homme se trouvait sur la photo ?
  2. Les qualités nommées sont-elles expliquées en lien avec le métier présumé (ou plutôt en lien avec le fait qu'une femme ou un homme est représenté ?)
  3. Peut-on faire un parallèle avec la liste établie au début de l'animation, c'est-à-dire la liste avec des qualités attribuées aux femmes et aux hommes ?
- C'est alors le bon moment pour montrer les photos « complètes », qui montrent donc les personnes dans leur contexte de travail, et pour poursuivre le débat :
  1. Existe-t-il des différences entre les métiers présumés et ceux réellement exercés ?
  2. Les métiers présumés sont-ils stéréotypés et, si oui, pourquoi ?
  3. Comment se construisent ces stéréotypes ?
  4. En quoi les stéréotypes peuvent-ils entraver une orientation ?

### 3. Objectifs

*Selon les termes du référentiel :*

**L'outil permet de cibler plusieurs objectifs, dont :**

- ➔ **UF 4** : Développer un projet professionnel ou de formation ; **séquence 2** : construire et mettre en œuvre un projet professionnel et/ou de formation :
  - Disposer d'une connaissance de base des métiers et des secteurs d'activités
  - Connaître les compétences, connaissances, aptitudes et qualifications nécessaires à l'exercice du métier
  
- ➔ Compétences transversales « autonomie sociale » ; Participer à une vie collective/à la société :
  - Analyser une situation et se positionner

*Selon le centre :*

1. Déconstruire les stéréotypes de genre liés aux métiers.
2. Travailler sur la façon dont se construisent ces stéréotypes et leur impact en tant que frein à l'orientation des personnes.

### 4. Public

Groupes en orientation.

### 5. Matériel

Le matériel constituant l'outil :

- Des photos qui montrent des hommes et des femmes qui exercent des métiers différents, mais sur la majorité des photos les métiers traditionnellement féminins sont exercés par des hommes et vice-versa.
- Des photos avec des portraits d'hommes ou de femmes (il s'agit de détails de photos mentionnées ci-dessus, on zoome sur les personnages et on ne voit pas ou très peu ce qu'il y a autour des personnes).
- Une liste de qualités utiles à l'exercice des métiers sur les photos.

## 6. Analyse de l'outil



### *Les participants sont-ils acteurs du processus ?*

- ✓ Oui, elles/ils sont invité-e-s à trouver et formuler leurs propres interprétations des images.
- ✓ Cet outil ne demande pas aux participant-e-s de se « dévoiler ».

### *En quoi l'outil est-il mobilisateur ?*

- ✓ Il confronte rapidement aux préjugés véhiculés dans la société.
- ✓ Le recours à cet outil donne envie d'en savoir plus sur les tâches et exigences liées aux métiers présentés et ouvre aux différents aspects à prendre en considération dans le choix d'un métier.



### *En quoi l'outil permet-il de porter un regard positif sur le parcours professionnel, formatif, personnel ?*

- ✓ Facilite la valorisation d'expériences et compétences non traditionnellement féminines ou masculines.

### *Cet outil permet-il de valoriser le participant à partir de là où il se trouve dans son parcours ?*

- ✓ Pas nécessairement.



### *Cet outil permet-il au participant de porter un regard analytique sur son parcours ?*

- ✓ Oui, ils/elles pourraient analyser si leurs comportements et choix ont été à un moment de leur vie « hors norme » (ou pas) et quelles étaient les conséquences pour elles/eux.



### *Cet outil favorise-t-il le respect ? Est-il rassurant, sécurisant ?*

- ✓ Cet outil favorise le respect. Il n'est par contre pas nécessairement rassurant ou sécurisant puisqu'il bouscule les codes habituellement présents dans la société.



### *Cet outil ouvre-t-il le champ des possibles, des perspectives positives pour le futur ?*

- ✓ Oui, justement, il ouvre vers les métiers non traditionnellement féminins ou masculins.



*Cet outil est-il conçu pour un public spécifique ?*

- ✓ Au départ, il s'adresse à un public féminin, mais l'outil pourrait être adapté à des groupes mixtes.



*Cet outil s'appuie-t-il sur le groupe en tant que collectif et facilitateur ?*

- ✓ Oui, échanger sur les images collectivement a beaucoup plus de sens et donne un résultat plus riche qu'une réflexion individuelle.