

PUZZLE

Présenté par Geneviève Languillier (AID La Calestienne)

1. Source

AID La Calestienne.

2. Description

Cette activité consiste à réaliser un puzzle en équipe et dans le silence le plus complet. Une partie des participants effectue le puzzle pendant que l'autre partie observe ce qui se joue entre les personnes au niveau du non verbal. L'image modèle n'est pas donnée d'emblée, mais seulement après un certain temps d'activité, pour terminer le puzzle si l'équipe est en difficulté.

Il s'agit d'une activité de communication non verbale pour faire comprendre qu'il y a moyen de communiquer en groupe et de réaliser quelque chose en commun sans parler. Il est intéressant que les participants s'observent mutuellement : comment les personnes se positionnent-elles les unes par rapport aux autres ? Comment se partagent-elles les pièces du puzzle ? Interviennent-elles sur un morceau de puzzle en commun ou réalisent-elles chacune de leur côté une partie du puzzle ? Idéalement, il est bon de disposer de 2 à 3 observateurs.

3. Objectifs

Selon les termes du référentiel :

UF2 – Communiquer dans différentes situations personnelles et professionnelles :

- > Distinguer les éléments constitutifs de la communication (émetteur, récepteur, canal, message...).
- > Identifier différents registres de langue (soutenu, courant, familier).
- > Expérimenter certains types de communication (visuel, olfactif, gustatif, kinesthésique, verbal, non-verbal...).
- > Prendre conscience de l'image que l'on donne et l'ajuster si besoin.
- > Développer un esprit analytique et critique face aux messages.

Selon le groupe de travail et la présentation :

L'exercice peut être utilisé pour attirer l'attention des stagiaires sur de nombreux points essentiels en matière de communication :

- > Introduction au phénomène de communication : émetteur, récepteur, message, réciprocité, etc.

- > Mise en évidence du fait qu'on ne peut pas ne pas communiquer : même en ne disant rien, je délivre un message.
- > Travail sur la notion de communication non verbale.

Cette activité peut également permettre de faire transparaître le positionnement de chaque membre au sein du groupe : leader, suiveur, observateur, etc. En ce sens, elle permet de travailler la dynamique de groupe.

Il y a plusieurs développements possibles en fonction des objectifs que l'on poursuit et du moment auquel on utilise cet outil dans la formation (cf. autres exploitations possibles).

4. Public

Tout public.

5. Matériel

Deux puzzles.

6. Analyse du groupe de travail



Vous sentez-vous acteur du processus ?

- ✓ Oui, chaque participant intervient, une fois comme observateur, une fois dans l'équipe qui réalise le puzzle.
- ✓ En fonction des objectifs donnés à l'activité, le participant est invité à s'interroger sur son mode de communication ou sa manière d'appréhender sa place dans le groupe.



Cet outil permet-il de vous considérer, vous valoriser, vous entendre à partir de là où vous vous trouvez ?

- ✓ Ce n'est pas l'objet de l'activité. Toutefois, de la richesse des observations relevées dépendront les informations personnelles que chacun va pouvoir retirer de cette activité.



Cet outil vous permet-il de porter un regard analytique sur votre parcours ?

- ✓ Ce n'est pas l'objet de l'activité. Toutefois, cela permet de recentrer l'attention sur la communication non verbale dont les stagiaires n'ont pas toujours conscience.



Cet outil favorise-t-il le respect ? Est-il rassurant, sécurisant ?

- ✓ Oui, pour des personnes qui ne prennent pas facilement la parole, par exemple. Cela permet également de voir éventuellement émerger certaines choses que les personnes ne s'autoriseraient pas à formuler verbalement.
- ✓ Le groupe sécurise également et permet de moins se sentir mis en danger dans ses compétences



Cet outil ouvre-t-il le champ des possibles, des perspectives positives pour le futur ?

- ✓ Ce n'est pas l'objet de l'activité.



Cet outil est-il conçu pour un public spécifique ?

- ✓ Cet outil est accessible à tout public.



Cet outil s'appuie-t-il sur le groupe en tant que collectif et facilitateur ?

- ✓ Oui, et la sécurité, c'est le groupe.
- ✓ Il permet de faire prendre conscience de l'importance de travailler ensemble en tant que groupe.

A quel moment utiliser l'outil dans la formation

- ✓ Cette activité peut intervenir à différents moments, en fonction des objectifs qu'on lui donne. S'il s'agit de travailler sur la prise de conscience de l'importance de la communication non verbale, elle intervient dans la préparation à l'entretien d'embauche par exemple.
- ✓ Quand on souhaite travailler l'estime de soi ou la dynamique de groupe.

Quels sont les points d'attention relevés pour l'utilisation de cet outil ?

- ✓ Ne pas laisser trop de temps pour la réalisation du puzzle dans le cas où cela s'avère difficile et donner alors plus rapidement l'image modèle, parce que cela pourrait générer une certaine frustration et le sentiment d'être disqualifié.
- ✓ Il est important d'insister sur la richesse de l'observation et peut-être de donner des consignes précises au groupe d'observateurs, de manière à ce qu'un maximum d'éléments soit relevé et puisse enrichir la suite donnée à l'exercice.
- ✓ Il est important de gérer le temps (à un moment arrêtez si cela n'avance pas).

Envisagez-vous d'autres types d'exploitation ?

- ✓ Cette activité peut être exploitée comme une métaphore du processus de réflexion entamée par les participants à un module d'orientation. Dans ce sens, elle peut être employée à tout moment du parcours où l'on sent un petit « découragement » ou une remise en cause de la démarche. En invitant les participants qui réalisent le puzzle à réfléchir sur la manière dont ils se sont sentis pendant l'exercice, on peut relever plusieurs choses, en comparaison avec les moments d'errements qu'on peut rencontrer dans une réflexion en orientation professionnelle.
- ✓ On pourrait envisager un débriefing individuel pour cet exercice afin d'affiner l'analyse des éléments relevés avec le stagiaire.

Pictogrammes (creative common): Barracuda, Creative Stall, David, Funtastic, Peter van Driel & Rohith M S from The Noun Project