

ATELIER D'ÉCRITURE – PORTRAIT CHINOIS

Présenté par Céline Vermeulen (Lire et Ecrire - Namur)

1. Source

Sur le modèle du questionnaire de Proust et du portrait chinois, il existe de nombreuses sources proposant cet exercice. Les questions proposées dans cette version sont inspirées de ces différentes sources, en y ajoutant des questions orientées « projet de vie/projet professionnel », selon une progression qui va de questions simples et d'items concrets vers des items plus complexes.

2. Description

Outil d'expression de soi, imagé, qui permet de faire des analogies entre soi et un élément. Pour les personnes qui auraient plus de difficultés à parler d'elles, l'élément permet un lien, une concrétisation de la qualité ou du trait de caractère à exprimer.

L'atelier d'écriture peut être exploité de différentes manières :

- > Soit sommairement, en citant simplement l'objet, l'élément auquel la personne s'identifie,
- > Soit de manière plus approfondie en développant les analogies entre soi et l'élément,
- > Une troisième piste est celle de l'expression artistique, avec crayons, couleurs, découpages dans des magazines, etc.

La consigne est de choisir une dizaine d'items à développer, et ensuite, les imager. Le cadeau consiste à lire son texte à haute voix pour le groupe.

3. Objectifs

Selon les termes du référentiel :

UF1 – REALISER UN BILAN PROFESSIONNEL ET PERSONNEL

- > Etre capable d'exprimer ses valeurs, ses centres d'intérêts, ses leviers et freins.

UF2 – COMMUNIQUER DANS DIFFERENTES SITUATIONS PERSONNELLES ET PROFESSIONNELLES

- > Etre capable de s'exprimer de manière active, d'adapter sa communication en fonction d'un contexte précis (vie sociale, culturelle, formation, milieu professionnel) en utilisant divers supports pour rendre l'information accessible aux interlocuteurs.
- > Identifier divers registres de langue.

Selon le groupe de travail et la présentation :

Faire connaissance et se présenter au sein du groupe (exercice brise-glace), mais également réfléchir sur soi en abordant l'acte d'introspection de manière quelque peu détournée.

4. Public

Tout public.

5. Matériel

- > Le questionnaire, > Des stylos
- > Des feuilles blanches

6. Analyse du groupe de travail



Vous sentez-vous acteur du processus ?

- ✓ Oui, puisqu'il s'agit d'effectuer une recherche très personnelle d'analogies qui permettent de définir qui nous sommes et de nous présenter aux autres membres du groupe.
- ✓ L'exercice propose une approche ludique et agréable par le biais des analogies.
- ✓ L'exercice est mobilisateur dès lors que l'on peut en saisir les objectifs, d'où l'importance de les énoncer clairement et de tirer parti des informations qui peuvent être dégagées à partir de cet exercice. S'il est utilisé comme brise-glace, l'animateur peut mettre en évidence les intérêts communs exprimés par différents membres du groupe. S'il est utilisé dans le cadre de la réalisation du bilan personnel, il est important qu'il soit suivi d'un dialogue pédagogique, d'une analyse qui permet de rebondir sur les réponses données pour les utiliser par rapport au projet personnel et professionnel.
- ✓ Plusieurs suites peuvent être données à cette activité et ainsi mobiliser davantage les participants. Cela peut par exemple déboucher sur un travail en binôme sur le principe de l'interview, ou encore sur une production créative qui permet au stagiaire de « se représenter ».



Cet outil permet-il de vous considérer, vous valoriser, vous entendre à partir de là où vous vous trouvez ?

- ✓ Oui. Et il n'est pas question d'émettre des jugements quant au choix des analogies et au portrait.



Cet outil vous permet-il de porter un regard analytique sur votre parcours ?

- ✓ Oui car le cœur même de l'exercice consiste à porter une réflexion sur soi-même, qu'il s'agisse de l'image qu'on aimerait donner de soi-même ou de la manière dont on se représente à soi-même. Cet « auto-dévoilement » n'est pas forcément conscient au démarrage. Par ailleurs, la portée analytique de l'exercice va aussi dépendre de la manière dont la personne va s'investir dans l'exercice et de son envie de « creuser » ou pas.



Cet outil favorise-t-il le respect ? Est-il rassurant, sécurisant ?

- ✓ La lecture du portrait n'est pas obligatoire. En cela, on peut considérer que le participant est rassuré. Cela pose toutefois la question de l'engagement vis-à-vis du groupe. On pourrait envisager une proposition alternative qui consisterait à dire que les participants ne sont pas obligés de lire leur portrait mais qu'il faut au minimum partager un item avec l'ensemble du groupe, de manière à ce que chacun s'investisse dans l'exercice.
- ✓ Lorsque les participants sont invités à lire leur portrait, il n'y a pas de jugement émis par le groupe.
- ✓ L'animateur est garant d'un cadre bienveillant.



Cet outil ouvre-t-il le champ des possibles, des perspectives positives pour le futur ?

- ✓ L'exercice en lui-même ne répond pas à cet objectif. Au contraire, il est une photographie du moment, de l'instant t. Toutefois, dans le dialogue pédagogique qui suit la lecture du portrait ou dans un entretien individuel ultérieur, par l'analyse des réponses apportées, on peut ouvrir des questionnements et éventuellement des pistes.



Cet outil est-il conçu pour un public spécifique ?

- ✓ Cet outil est tout à fait accessible à tout public, avec une petite réserve au sujet de la connaissance du français. Il faut pouvoir disposer d'un minimum de vocabulaire et de capacités d'expression (écrite ou orale, car on peut tout à fait envisager cet exercice à l'oral). Sans ce vocabulaire minimum, l'exercice peut s'avérer frustrant parce qu'il serait réducteur, la personne ne pouvant se définir qu'à partir des mots dont elle dispose dans une langue étrangère. On peut bien sûr envisager d'utiliser des traductions ou un langage photo mais le caractère réducteur peut demeurer.



Cet outil s'appuie-t-il sur le groupe en tant que collectif et facilitateur ?

- ✓ Oui, les réponses des autres participants font réfléchir chacun à ses propres réponses. C'est également intéressant pour un travail sur les représentations que nous pouvons nous forger les uns des autres.

A quel moment utiliser l'outil dans la formation ?

- ✓ Le groupe s'accorde sur l'utilisation de cet outil en début de formation mais pas trop tôt parce qu'un climat de confiance est nécessaire au sein du groupe pour exploiter cet outil au mieux. Il y a plusieurs niveaux d'exercices possibles et il est important que la consigne et les objectifs soient clairement énoncés : le premier niveau consiste à indiquer quelque chose que l'on aime, le deuxième consiste à exprimer la manière dont je me représente à moi-même, mais également la manière dont les autres me perçoivent.
- ✓ Cet exercice peut permettre également de déceler, en début de formation, si un participant n'est pas dans le module d'orientation le plus opportun pour lui.

Quels sont les points d'attention relevés pour l'utilisation de cet outil ?

- ✓ La question de la désirabilité sociale : les réponses données peuvent être « faussées » par la volonté de correspondre à une image « attendue ». Il peut être intéressant d'aborder la question de l'authenticité dans le travail de connaissance de soi entrepris dans le cadre d'une réflexion en orientation professionnelle.
- ✓ La participation du formateur : si le formateur fait l'exercice au même titre que les participants et qu'il prend la parole pour partager son portrait, cela peut mettre en confiance le groupe et inciter les plus timides à prendre la parole. Il s'agit également pour le formateur de se dévoiler pour créer du lien. Toutefois, la participation du formateur n'est pas érigée en règle. Mais il est intéressant de se poser la question car elle est en lien avec les objectifs formulés pour l'exercice. Et il semble que la participation du formateur à l'activité doit être réfléchie et clairement établie dès la préparation de l'activité et non « improvisée ».
- ✓ Il faut être attentif, dans la liste proposée ainsi que dans les réponses données par les participants, aux items culturellement marqués. Il peut y avoir également des items sensibles pour certaines personnes. La gestion de ces différents éléments implique un cadre de confiance clairement établi.
- ✓ Cet exercice fait appel à des capacités d'abstraction, ce qui peut mettre en difficulté certains participants. Il est essentiel de pouvoir repérer rapidement cette difficulté.
- ✓ La véritable richesse de l'outil tient à la manière dont il va être utilisé et cela commence par la définition des objectifs.