

TETRIS

Présenté par Julie Molders (Mode d'Emploi – Brabant Wallon)

1. Source

Mode d'emploi – Brabant Wallon

2. Description

Cette activité est utilisée pour travailler sur la communication vécue comme unilatérale à travers les CV.

L'exercice fait appel à deux personnes, le reste du groupe est observateur.

Les deux personnes qui réalisent l'exercice sont dos à dos, l'une reçoit un schéma de pièces TETRIS assemblées, l'autre reçoit les pièces « libres ». Le participant qui a reçu le schéma doit communiquer à l'autre la configuration de ce schéma dans l'objectif que le participant qui dispose des pièces libres puisse les assembler conformément au schéma de base. Le participant qui exécute les consignes ne peut pas communiquer. Il ne peut pas prononcer un seul mot, même pas acquiescer ou demander de répéter les instructions.

L'exercice n'est pas limité dans le temps.

Le plan des pièces et le résultat de la reconstitution sont ensuite comparés.

L'exercice se termine par un échange d'impressions : qu'est-ce qui a été le plus difficile pour la personne qui donne les indications ? Qu'est-ce qui a été le plus difficile pour la personne qui doit réaliser la forme ?

Le lien est ensuite fait avec le CV : il s'agit d'une communication unilatérale, du candidat vers l'employeur, sans réponse ni indication en feedback de la part de l'employeur. D'où la nécessité de rédiger ce document avec la plus grande clarté possible.

3. Objectifs

Selon les termes du référentiel :

UF2 – Communiquer dans différentes situations personnelles et professionnelles

- > Etre capable de s'exprimer de manière active, d'adapter sa communication en fonction d'un contexte précis (vie sociale, culturelle, formation, milieu professionnel) en utilisant divers supports pour rendre l'information accessible aux interlocuteurs.
- > Identifier divers registres de langue.

Selon le groupe de travail et la présentation :

Le groupe de travail note directement que l'exercice peut être utilisé pour attirer l'attention des stagiaires sur de nombreux points essentiels en matière de communication :

- > Introduction au phénomène de communication : émetteur, récepteur, message, réciprocité, etc.
- > Mise en évidence de la nécessité d'une communication claire et univoque.
- > Eveiller l'attention sur l'importance de transmettre de bonnes consignes.
- > Sensibiliser au fait que les termes utilisés, même les plus simples, ne revêtent pas la même signification pour tout le monde.
- > ...

Il y a plusieurs développements possibles en fonction des objectifs que l'on poursuit et du moment auquel on utilise cet outil dans la formation.

4. Public

Tout public, avec tout de même un minimum de vocabulaire de base en français : les couleurs, les formes, le repérage spatial.

5. Matériel

- > Les planches d'assemblage des pièces Tetris et les pièces détachées.

6. Analyse du groupe de travail



Vous sentez-vous acteur du processus ?

- ✓ Il n'y a à proprement parler que deux acteurs dans l'exercice. Le reste du groupe observe et pourrait donc se sentir passif. Toutefois, comme l'exercice est rapide, cela n'est pas ennuyeux. On pourrait remédier à cette passivité en donnant des consignes précises aux observateurs ou en rendant tout le groupe acteur, par exemple : une seule personne donne les consignes, tous les autres participants disposent des pièces et réalisent l'exercice en silence.



Cet outil permet-il de vous considérer, vous valoriser, vous entendre à partir de là où vous vous trouvez ?

- ✓ Ce n'est pas l'objet de l'activité.



Cet outil vous permet-il de porter un regard analytique sur votre parcours?

- ✓ Ce n'est pas l'objet de l'activité.



Cet outil favorise-t-il le respect ? Est-il rassurant, sécurisant ?

- ✓ Cette activité pourrait mettre en insécurité les deux personnes qui réalisent l'exercice en étant observées. Il est important de présenter cela comme un jeu, avec suffisamment de légèreté.
- ✓ Il est important que l'animateur puisse gérer la situation d'échec, le cas échéant, sans disqualifier les consignes ou la manière dont elles ont été comprises, mais en insistant justement sur la difficulté de la situation de communication univoque.



Cet outil ouvre-t-il le champ des possibles, des perspectives positives pour le futur ?

- ✓ Ce n'est pas l'objet de l'activité.



Cet outil est-il conçu pour un public spécifique ?

- ✓ Cet outil est accessible à tout public. Même avec un public dont le français n'est pas la langue maternelle, l'exercice reste accessible grâce au vocabulaire des couleurs.



Cet outil s'appuie-t-il sur le groupe en tant que collectif et facilitateur ?

- ✓ Non, le groupe a seulement un rôle d'observation.

A quel moment utiliser l'outil dans la formation ?

- ✓ Le moment auquel est utilisée cette activité chez Mode d'Emploi-Brabant Wallon est celui de la préparation à la rédaction du CV.
- ✓ Le groupe qui a expérimenté l'outil en a relevé de nombreux usages possibles. Il pourrait par exemple être utilisé avec l'équipe pédagogique pour l'amener à se mettre à la place de quelqu'un qui ne comprend pas les consignes, qui ne maîtrise pas tous les éléments d'information nécessaires à la compréhension de ce qui est attendu.

Quels sont les points d'attention relevés pour l'utilisation de cet outil ?

- ✓ Il faut être attentif à l'ambiance du groupe. Ce dernier doit s'engager dans une dynamique participative.

Pictogrammes (creative common): Barracuda, Creative Stall, David, Funtastic, Peter van Driel & Rohith M S from The Noun Project